



Polaciones (Cantabria)

I Jornadas de Artesanía Textil



Andrea Milde explicando cómo se teje un tapiz pictórico



presentación de Alpacán en el Encuentro

Con el patrocinio de la Fundación Botín, y en el marco de su Programa de Desarrollo Rural, se han celebrado del 8 al 12 de agosto las I Jornadas de Artesanía Textil que han sido organizadas por Indigo Proyectos. Las Jornadas se enmarcan dentro de las actuaciones que la Fundación Botín está llevando a cabo en el valle del Nansa y Peñarrubia orientadas a la recuperación y conservación del patrimonio natural y cultural de la zona y al fomento de actividades empresariales que contribuyan al desarrollo sostenible de esta bella y apartada zona de Cantabria

texto: Lala de Dios
ladedios@indigo-proyectos.com
fotografías:
Francesca Piñol, Andrea Milde y Enrique Moreno

El objetivo de las Jornadas es poner en valor el conocimiento sobre el proceso tradicional de la lana y dar a conocer otras posibilidades de utilización de esta fibra, al tiempo que se espera que sirvan para dinamizar el turismo rural y promover el conocimiento del territorio y los oficios textiles mediante la organización de actividades, unas divulgativas dirigidas al público en general y otras dirigidas específicamente para artesanas/os textiles, tanto de Cantabria como de otras comunidades autónomas.

Las jornadas comenzaron el 8 de agosto con la inauguración de la exposición Textiles del Mundo con textiles artesanos de procedencia tan diversa como Marruecos, Etiopía, Níger, Indonesia, Guatemala, México o Rumanía, también se exponían los trabajos de algunas de las participantes. En concreto, prendas tejidas en lana de la canaria Bárbara Dolores Suárez, chales de Teresa Bárcena, tapices pictóricos de Andrea Milde, paneles de fieltro de Purificación Martínez y cuencos y esferas de fieltro de Soledad Santisteban. Durante la inauguración, seguida de una visita guiada a la exposición, Lala de Dios, de Indigo y José M^a Ballester, director del Programa Desarrollo y Territorio de la Fundación Botín, explicaron el programa de las Jornadas y los objetivos y actuaciones de la Fundación Botín en relación a la artesanía textil en Polaciones, respectivamente.

A continuación tres mujeres de la zona esquilan ovejas de raza latxa, autóctona en el País Vasco y Cantabria, y merina. Parte de la lana fue posteriormente lavada e hilada con huso por un alumno aventajado –y muy trabajador– del taller de hilado que se desarrolló por la tarde.

Los dos días siguientes estuvieron dedicados a **demos-traciones y talleres** de tejido de telar, bastidor y punto de aguja, el día 9 y de fabricación manual de fieltro el día 10. Los talleres contaron con una gran participación de público desbordando todas las previsiones iniciales. Sin embargo, tanto la organización como los participantes, hicieron un esfuerzo por acomodar a todos. Algún taller se desdobló, se reforzaron los tutores y el programa no sufrió cambios de importancia.

Estos talleres estaban pensados para que los participantes, entre los que había personas de edades y ocupaciones diversas, comprendiesen –y practicasen– cómo se llega al hilo desde la fibra de lana y la fabricación de los diferentes tipos de tejidos: en telar, bastidor, punto y fieltro. Hubo también charlas sobre la historia de los tejidos y de los telares y sobre la situación actual de la lana en Europa que, lejos de la gran importancia económica que tuvo en tiempos pasados, se ha convertido, por desgracia, en una actividad residual, lo que conlleva la posible extinción de las razas autóctonas y la conversión de las hilaturas en arqueología industrial, suponiendo que no sean derribadas para construir sobre el solar.

Las actividades profesionales, aunque abiertas a quienes quisieran asistir, fueron el **Encuentro** del día 11 y el **mercado textil** del día 12. El Encuentro se abrió con una presentación sobre las diferentes aplicaciones de la artesanía textil en el diseño, el arte y, especialmente, en la moda, a cargo de Lala de Dios. Durante el día se sucedieron presentaciones de diversas experiencias individuales o colectivas comenzando por las locales, casos de la asociación sociocultural La Hila dedicada a la artesanía de la lana en Polaciones y nacida al impulso del programa de la Fundación Botín, y de la asociación Alpacas del Cantábrico, Alpacán, integrada por las tres primeras granjas que, de momento, se dedican a la cría de alpacas en Cantabria. Presentaron en el mercado, en calidades distintas según fuesen para hilado o para fieltro, fibras cardadas de gran suavidad y calidad. Mucha suerte a estos emprendedores.

Las presentaciones reflejaron la gran variedad de enfoques posibles, dibujando un cuadro no totalmente completo (no se tocó apenas, por ejemplo, el tema de la formación, excepto por la experiencia de Andrea Milde en el Taller de Empleo de Valdeolea), pero sí fue muy ilustrativo de lo que es la realidad de la actividad. Se contaron experiencias largas y muy diferentes entre sí, como Soledad Santisteban, Andrea Milde, Isabel Rodríguez, o Francesca Piñol o, en menor medida, Caridad Callejo y Bárbara Dolores Suárez. También hablaron, y conmovieron, Purificación Martínez y Beatriz Cárcamo, unas recién llegadas que supieron transmitir con palabras, a

veces algo atropelladas por la emoción, como han llegado a sentir la vocación por el textil desde la perspectiva de la expresión personal –puede llamarse arte– o del ambientalismo. Los hermanos Treuquil, chilenos, nos contaron el significado de los símbolos de los tejidos y la indumentaria de su pueblo mapuche, recordándonos oportunamente los tiempos en que los textiles eran también texto y portaban un significado importante para la interpretación del mundo en las diferentes culturas.

Se habló también del **Proyecto Xisqueta**, una iniciativa de Artesanía Catalunya que, creando un proyecto común entre los pastores, los artesanos y algunos diseñadores, está consiguiendo salvar la oveja Xisqueta en el Pirineo leridano.

A pesar de la coincidencia de varias fiestas en la zona, algo casi inevitable en el Norte de España en agosto, el mercado resultó una experiencia interesante. Sería de desear que con el tiempo se consolide y llegue a constituirse en un referente porque no existe un evento de características similares.

No tenemos aun los resultados de la encuesta de evaluación, pero los comentarios recogidos a pie de Rectoral y por *radio macuto* son muy alentadores: buen ambiente, una experiencia muy interesante, hemos aprendido mucho, no me he aburrido nada, se me ha hecho corto... Muchos de los participantes expresaron su deseo de que las Jornadas se repitan el año que viene.

mercado textil. Baberos-collares en fieltro nuno de "lacasentida" por María Varona.

pág. anterior, arriba: de compras en el mercado. Chal de fieltro nuno de Sedaencolor-Yolanda Sánchez; vista parcial del mercado textil en San Mamés de Polaciones.



taller de tejido



exposición Tejidos del Mundo



esquilando en la Casa Rectoral



tijeras de esquila