andrea milde

Wönnichstrasse 12

10317 Berlin

e-Mail: puentetomapeople@gmail.com

www: a.milde.com

zur Person

1963 | Geburtsort Ennepetal

1982/83 | nach dem Abitur Reise durch Mexiko und Guatemala

1983/84 | Kunsthandwerkliche Ausbildung im Bereich der Bildwirkerei an der Ecole d'Art Decoratif d'Aubusson (Frankreich);
Staatl. Kunsthandwerksschule, Abteilung für Gobelinweberei

1985 | Rückkehr nach Deutschland, Praktikum im Krankenhaus Herdecke (Jugendpsychatrie), Bereich Kunsttherapie

1985 | Aufnahme des Studiums der Philosophie und Kunstgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal

1986-2006 | Umzug nach Madrid (Spanien), seitdem Tätigkeit als freischaffende Künstlerin und Übersetzerin

1994 | Kommt Tochter Lea zur Welt

2003 | Kommt Sohn Ulises zur Welt

Herbst 2006 | Umzug nach Nordspanien; Künstlerische Tätigkeit im Bereich der textilen Kunst, der textilen Intervention im öffentlichen Raum und in der Natur, der Fotografie, etc. Lehrtätigkeit als Leiterin von Workshops, Kursen und Ausbildungsprogrammen.

Seit 2009 | Initiierung des **KUKUprojekts** (www.kukuprojket.wordpress.com)

Seit 2009 | Zusammenarbeit mit diversen Initiativen und Projekten. Gemeinsamer Arbeitsansatz: a) die kulturelle und künstlerische Belebung und Bereicherung ländlich geprägter Regionen; b) das Sichtbarmachen von gesellschaftlichen Randgruppen; c) Gleichstellung der Geschlechter; d) kulturelle Souveränität. Mitbestimmung und -verwaltung öffentlicher Räume; e) Förderung einer basisorientierten Sozialisierung der materiellen und immateriellen Kulturgüter.

2012-2015 | Initiierung des **KUKU**, eines selbstverwalteten, alternativen Kunst- und Kulturzentrums für künstlerische und kulturelle Aktivitäten. Ausarbeitung von Konzept und Inhalten. Ausstellungskuration. Ausbildungsprogramm Handweberei und Textiles Gestalten. Schwerpunkt: Bildwirkerei und Teppichknüpferei. Förderung eines Kollektivs im Textilgewerbe (Weberei, Wirkerei, Freies Textiles Gestalten, Knüpferei).

April 2017 Umzug nach Berlin

zur Künstlerin

Einzelausstellungen (Auswahl)

Sept. 2019 | Lange Nacht der Bilder. Museum Kesselhaus. Lichtenberg. Berlin.

April/Mai 2019 | Im Angesicht der Zeit. Tuchmachermuseum Bramsche, bei Osnabrück (D).

Dez. 18 - Jan. 2019 | Gastspiel & Textile Installation im Museum Kesselhaus Lichtenberg. Berlin. (D)

Juni 2018 | Nach Strich und Faden. Nachdenken über Raum und Zeit. Textile Art Berlin. Berlin. (D)

Sept. 2017 | Nach Strich und Faden. Werkschau im Kultur- und Bildungszentrum Sebastian Haffner, in Zusammenarbeit mit der VHS Pankow und dem Museum Pankow. (D)

März 2017 | Vom Stein zum Gewebe. Wenn ein Kapitell zur Muse wird. Carrión de los Condes, Spanien.

März 2017 | "La tombée de métier", Interaktive Performance.

Sept. 2014 | Gewebte Erzählungen. Kloster von Celanova, Galicia, Spanien; 2. Internationaler Kongress über Erziehung und Sozialisierung des materiellen und immateriellen Kulturguts in ländlich geprägten Gegenden.

Juli 2014 | Al hilo narrador (Mit dem Faden erzählt). Tagung zur Textilen Kunst. Polaciones, Cantabria, Spanien.

Juni 2013 | Bildteppiche von Andrea Milde. Selaya, Cantabria, Spanien.

Sept. 2001 | in der Ausbildungsstätte des Auswärtigen Amtes der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (Deutschland).

Dez. '97 – Jan. '98| im Goethe-Institut Madrid in Zusammenarbeit mit der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland.

Jun. – Jul. 1997 | "Die ersten zehn Jahre", Textilmuseum Neumünster (D).

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Sept. /Nov. 2019 | Die Fäden einer Verwandtschaft. Duo-Ausstellung. Stadtgalerie Bernau bei Berlin.

Okt. /Nov. 2018 | Wiedergeburt (Rebirth). KulturMarktHalle. Bezirk Pankow. Berlin.

Jan. / Feb. 2018. Willkommensausstellung neuer Mitglieder des akbb Galerie "von", Berlin. (D)

Jan- Feb. 2016 | Quijotes der Kunst: die Fähigkeit ihres Sehens. Regionalbibliothek Cantabria, Santander. (Spanien).

Oktober 2014 | III. Kunsthandwerksmesse Cantabria. Eingeladene Künstlerin. Torrelavega, Cantabria. (Spanien).

März 2013 | Kunst, Natur und Frauen. Andrea Milde / Verónica Perales _ **Zwei (AN)Sichten.** Palencia. (Spanien).

August '12 | TEXTLES KUNSTHANDWERK im GESPRÄCH, Vortragsreihe und Ausstellung. Polaciones, Cantabria, (Nordspanien).

Mai/Juni. '12 | ORIRIZUME II _ The International Contemporary Tapersty. Im Kyoto Art Center, Kyoto, (Japan).

Sept. – Dez. 2011 | KAUNAS Biennial TEXTILE 11. Internationale Textilkunstausstellung "REWIND PERSONAL STORY". Eine neue Kontextualisierung textiler Kunstwerke. Museum der Schönen Künste in Kaunas (Litauen).

2010 / 2011| "Web of Europe", Textilkunstprojekt, organisiert vom Ungarischen Institut in Brüssel und der Stiftung Ildiko Dobranyi. Eröffnung: Mai 2011 Brüssel, Belgien. Folgeausstellung in Budapest, (Ungarn).

März 2010 | Eröffnung der Wanderausstellung **El cuerpo, la carne y el alma.** Santillana del Mar, (Nordspanien).

Mai 2006 | "Un viaje de ida y vuelta", das "País Románico" in Barakaldo, Baskenland. (Spanien).

Sept. 2005 | Taller Libre del Paisaje. Konzepte und Verständnis der Landschaft bei der künstlerischen Arbeit. Landart. Workshop. Aguilar de Campoo, Palencia. (Spanien).

Nov. '02–Nov '04 | Internationale Textilkunstausstellung **"Flexible 4 – Identities"** Whithworth Gallery, Manchester, Großbritannien // Niederländisches Textilmuseum, Tilburg, Holland //Kunsthalle Brandts Klaederfabrik, Odense, Dänemark // Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Österreich.

März–Mai 2001 | Internationale Kunstausstellung „**KÁRPIT“,** Museum für Feine Kunst Budapest, (Ungarn).

März 2000 | Internationale Ausstellung **“Arte textil contemporáneo”,** Florida Museum of Hispanic and Latin Amerincan Art (USA).

März-April 2000 | Internationale Textilkunst Biennale **“Trame d’autore”,** Chieri (Italien).

Juli 1999| **15th International Textile-Symposium**, Graz (Österreich).

Juli-Sept. 1996| **II Festival International et Biennale Internationale de la Tapisserie Contemporaine”**, Beauvais (Frankreich).

Mai 1993| Internationale Texilkunstausstellung **White Nights**, in Sankt Petersburg (Russland).

1992 – 1994 | Internationale Wanderausstellung **ITNET 2** durch die Vereinigten Staaten und Kanada, Washington, Illinois, Florida, Nashville, Lexington, Vancouver, Anchorage.

Förderungen

Feb. - Okt. 2019 | STICKSTOFF, ein Lichtenberger Tafeltuch. Partizipatives Textilkunstprojekt in Zusammenarbeit mit Kati Hyyppä (Finnland). Gefördert durch den Bezirkskulturfonds Lichtenberg, Berlin.

Teilhabe

Seit Herbst 2017 | Ehrenamtliches Engagement im KulturMarktHalle e.V.

Seit Frühjahr 2018 | Mitglied des bbk

Seit Herbst 2017 | Mitglied des akbb

1985_2013 | Mitglied bei ETN, dem European Textile Network

Wissensvermittlung (praktisch) _ eine Auswahl

vorgesehen Winter 2019 | Blockseminar Bildwirkerei an der Unversität Osnabrück

Sommer 2019 | Sommer-Intensivkurs Bildwirkerei für Fortgeschrittene. Heilbronn.

Sommer 2019 | Spinning Triangles Summer School of SAVVY Contemporary, Berlin.

seit 2018 | VHS-Kurse in Berlin und dem berliner Umfeld, sowie als Begleitprogramm bei Ausstellungen.

2014- 2015 | Offene Werkstatt der Bildwirkerei im Kulturzentrum KUKU. Aguilar de Campoo, Palencia. Spanien.

2010/2012 | Zahlreiche Kurzworkshops Textile Gestaltung und Intervention im öffentlichen Raum, Spanien.

2011 | Dreimonatiger Kurs Teppichweberei und -knüpferei, Mataporquera, Valdeolea. Cantabria. Spanien.

2008– 2009 | Leiterin des Berufsfortbildungs- und Umschulungsprogramms Taller de Empleo de Tejedor/a de Tapices Decorativos, Bereich Handweberei, Valdeolea, Cantabria. Spanien.

Oktober 2009| Intensivkurs Geschichte und Techniken der Bildwirkerei "Sentir Románico", Schwerpunkt: Bildweberei im Mittelalter. Organisiert von der Stiftung Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo. Spanien

Oktober 2008| Intensiv-Workshop "Kubistische Körper" Espai d'Art Taller Textil, Escaldes-Engordany, Andorra.

Wissensvermittlung (theoretisch) _ eine Auswahl

Herbst 2015 | IX Kurs für Zeitgenössishe Kunst MUSAC (Museum für Zeitgenössische Kunst, Leon). Museum für Zeitgenössische Kunst. Das Leben erhalten: Erfahrungen und Erlebnisse beim künstlerischen Schaffen in ländlich geprägtem Umfeld. Tabanera de Cerrato. Spanien

Oktober 2015 | Techniken der Teppichweberei. Abteilung für Weiterbildung und Personalförderung des **Staatlichen Amtes für Denkmalpflege**, Patrimonio Nacional. Die Herstellung von Bildwirkereien außerhalb der großen Manufakturen.

Sept. 2014 | "Das KUKUprojekt – Kunst und Kultur auf, vom und fürs Land". Im Rahmen des sOpA 2014, **2. Internationaler Kongress über Erziehung und Sozialisierung des materiellen und immateriellen Kulturguts in ländlich geprägten Gegenden**. Celanova, Galicia. Spanien.

Juli 2014 | ArtistasEnRed. Künstler trifft Kurator. Wie funktioniert der Kunstbetrieb wirklich? **Archäolog. Museum Cacabelos**. Spanien.

März 2014 | 410_Tage Projekt in der Fakultät für Philosophie und Sprachwissenschaften, Intervention und Vortrag.
Universität Valladolid, Spanien.

Mai 2013 | CREATEXTIL. Die textilen Stränge des KUKU_Projekt. Vortragsreihe im **Museum für Kleidung und Mode. Madrid**, Spanien.

Juni 2012 | 1. Jornadas Textiles in Polaciones (Cantabria).
Die Zukunft der Bildwirkerei.

Sept. 2011 | The **KUKUprojekt:** a creative workingspace in the Noth of Spain.
ETN-Treffen, Brüssel.

Oktober 2010 | Vortrag:**"¿En la cuerda floja o en red?"** Die Situation der Bildwirkerei im Europa unserer Zeit und die Zukunftsperspektiven für das Weberhandwerk // Espai d'Art Taller Textil, Escaldes-Engordany, Andorra

Oktober 2009 | "Un viaje por el mundo del tapiz pictórico" (Eine Reise durch die Welt der Bildwirkerei von der Antike bis in die Gegenwart), Madrid, Spanien //Andorra

Labyrinthbau

August 2015 | 410_days project. FETAL. Alternatives Theaterfestival. Urones de Castroponce. Spanien

März 2015 | 410_days project. In der Fakultät der Philosophie und Sprachwissenschaften der Uni Valladolid. CyL. Spanien.

Sept. 2014 | 410_days project. Das wandernde Labyrinth. Im Rahmen des sOpA 2014, 2. Internationaler Kongress über Erziehung und Sozialisierung des materiellen und immateriellen Kulturguts in ländlich geprägten Gegenden. Celanova, Galicia. Spanien.

April 2014 | 410_days project. In der Zentralbibliothek. Casa de las Conchas. Salamanca, CyL. Spanien.

Sept. 2013 | 410_days project. In Zusammenarbeit mit dem Kollektiv "La cabra se echa al monte". Spanien.

Juni 2013 | 410_days project. Das wandernde Labyrinth. CREATEXTIL. Vortragsreihe. Organisiert vom Verein der TextilkünstlerInnen Madrid. Museum für Kleidung und Mode. Madrid. Spanien

2013/14 | **Proyecto 410_días** Interaktive Kunstaktion. Das Wandernde Labyrinth.

Seit 2008 Bau von Labyrinthen im öffentlichen Raum

Veröffentlichungen

In Zeitschriften _ eine Auswahl

re- Boletín Informativo de la Fundación Santa María la Real

Dezember 2009**,** nº 13; Seiten 9-12 "La sociedad reclama un freno, una vuelta atrás". C. Molinos im Gespräch mit Andrea Milde.

oficio y arte. August/September 2006 // „Andrea Milde", von Inés Monteira Arias

Selvedge Issue 00 May/June 04 // „Flexible 4: Identities". Jo Saunders

Textilforum 1/2002, März 2002 // „Die Sieben Marien der Andrea Milde"**.** B.Sterk

Textilkunst international, 26 Jahrg. März 1998 Heft 1. // Bildwebereien von Andrea Milde. Javier Tolentino

Textilforum 1/98, März 1998 // "Andrea Milde. Tapices". Javier Tolentino

Textilforum 3/90 "Tapisserie" // "Strömungen der zeitgenössischen Tapisserie". B. Sterk

International Tapestry Network //Fall Issue 1993, Vol. 4, No. 3 "Wight Nights Musing". Soyoo Hyunjoo Park, USA.

eigene Texte _ eine Auswahl

oficio y arte Oktober 2015/ November 2015. Artikelserie über die drohende Schließung der Real Fábrica de Tapices, Madrid, mit einigen Anmerkungen zur Situation des Textilkunstgewerbes allgemein und der zeitgenössischen Bildwirkerei im Konkreten.

oficio y arte Dezember 2010/Januar 2011; nº 113 "Merkur und ein vom Aussterben bedrohtes Kunstgewerbe". Über das Internationale Projekt "Web of Europe"

oficio y arte Februar/März 2010; nº 108. "de cortes, podas y nuevos brotes….." Gedanken zum Abschluss des Berufsbildungsprojektes in Valdeolea.

oficio y arte April/Mai 2009; nº 103. “8 lernende Frauen · 8 unterschiedliche Blickwinkel · 8 Ideen für einen Teppich”. Die ersten Monate des Berufsbildungsprogramms in Valdeolea.

Textilforum 4/2004 Diciembre 2004. „Das neue Museum für Kleidung und Mode in Madrid“. Andrea Milde

Textilforum 4/1996 Dezember. „La Real Fábrica de Tapices“. Andrea Milde

Präsenz in den Social Media:

www.amilde.com // Blog mit “Tagebuch einer Weberin”, etc.

www.licerasvaldeolea.blogspot.com // Blog zum Berufsbildungsprogramm in Valdeolea

www.kukuprojekt.wordpress.com // Blog des unabhängigen Kulturzentrums “KUKU”, mit Gedanken zu den Inhalten und der Organisation unabhängiger Kulturzentren. Veranstaltungskalender und Aktuelles, etc.

www.kukumobil.wixsite.com/kukumobil2018 // Homepage Kunstprojekt: Eine wandernde Webwerkstatt im Tinyhouse.